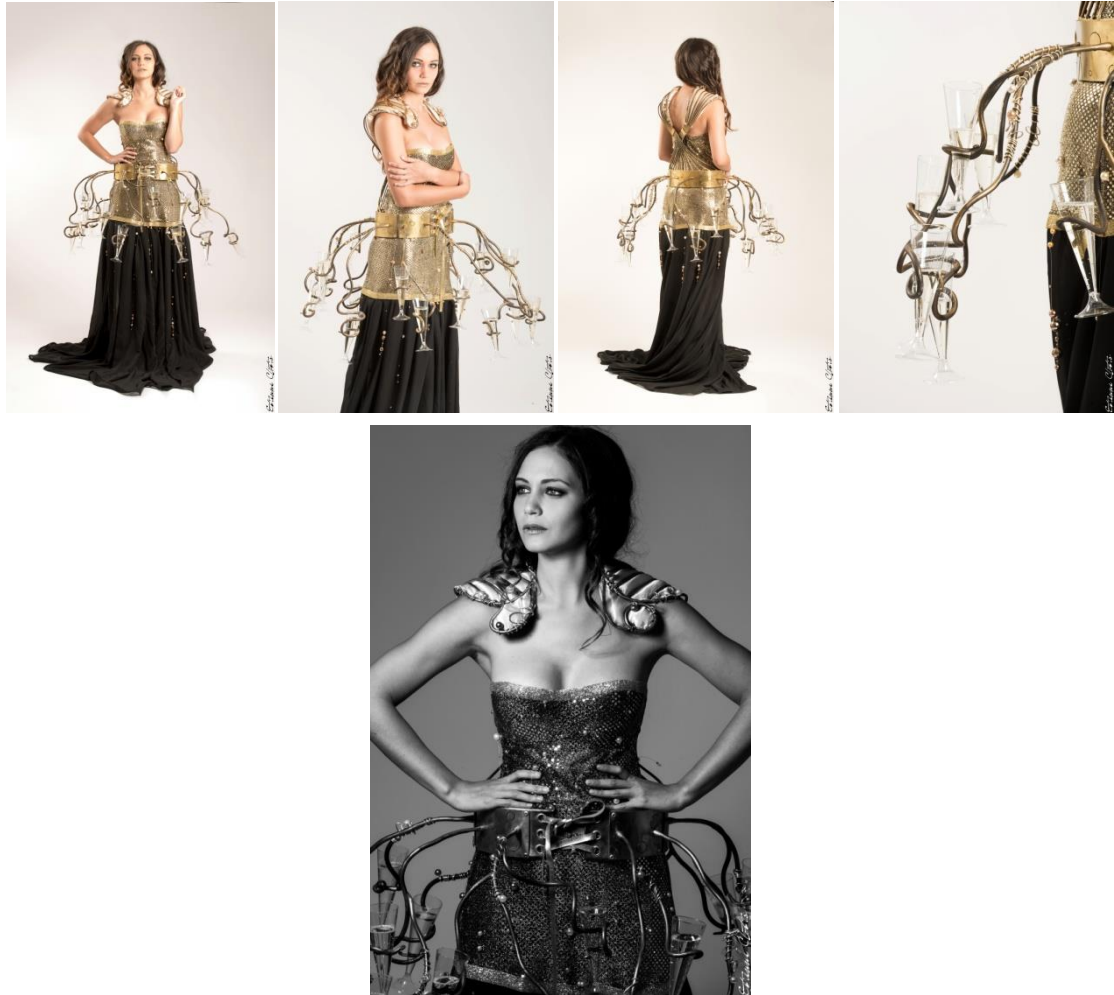


" Déesse Champagne"

Par Lucie Vervelle et Florian Moreton



Tout commence par un appel à la créativité...

La société de production de spectacle TALENTS & PRODUCTIONS à Monaco lance le projet "Champagne", auquel je répons par une pluie d'avant-projets en ma qualité de costumière. Le costume se doit d'être beau, innovant mais surtout utile. L'idée est donc de proposer une nouvelle façon de servir du champagne lors de belles réceptions.

A partir de croquis largement élaborés, j'imagine une déesse Champagne, sa multitude de bulles or et sa parure aux branches supports de coupettes.

L'irréel doit devenir possible, la légèreté doit l'emporter sur la matière.

Je fais donc appel à un technicien, Florian MORETON, ferronnier d'art, pour rendre réalisable cette douce élévation d'ivresse.

La complexité relève du fait que cette *robe de métal* doit être à la fois portable et maintenir des coupes de champagne tout en restant élégante. En outre, l'armature doit être démontable afin de faciliter le transport.

Les deux esprits fusionnent, créant la structure techniquement dessinée sur les lignes pour que le métal épouse le corps sans le trahir. Florian se laisse porter par les tiges d'acier de diamètre 8, et crée des bretelles avec un effet corseté au dos en s'inspirant des modèles de robe textile croisée dans le dos que l'on retrouve chez les danseuses de cabaret avec leurs systèmes autoportants. Il pousse le détail en créant des bulles d'acier pour parfaire le bord revenant sur les épaules. Le poids est donc réparti sur le haut du corps.

La ceinture, quant à elle, se distingue par une plaque de laiton avec des découpes laser de bulles de champagne. Sa devanture, montée sur charnière piano, avec œillets en laiton, représente une nouvelle fois un détail couturier par un corsé en cuir doré. Le travail à la forge permet de fusionner le laiton au travers des pores de l'acier en respectant les températures propres aux matériaux utilisés.

Les branches sont boulonnées par l'intérieur de la ceinture pour permettre un démontage facile et rapide, et le bout de celles-ci est modelé de telle manière que la coupe de champagne tient et ne se renverse pas lorsque le client la prend.

Les branches façonnées à la forge et au four accentuent l'effet de lévitation autour du corps.

Florian a voulu allier la légèreté visuelle par la finesse des brins d'acier aux extrémités forgés et la rigidité impérative pour ce concept de porte-coupe de champagne. Ce projet est captivant puisque la partie dorsale et les épaules ont été formées sur un buste de couturière, puis des ajustements ont été apportés au cours des essayages sur différents modèles.

J'ai peaufiné la structure en l'habillant de fils de fer entortillés comme des lianes de vigne ou la capsule du bouchon de champagne, et ajouté des perles pour donner un côté bijou. Les épaules et l'intérieur de la ceinture ont été renforcés par des coussins de confort, ce qui fait ressortir le travail des tiges. La robe réalisée est conçue de manière à mettre en valeur la structure Champagne. Le bustier en sequins et la fluidité du voilage parsemé de perles donne de la légèreté à l'ensemble qui, de ce fait, relève du joyau.

En peu de mots, cette pièce est un alliage entre le brut de la forge, la création du costume et le pétillant du Champagne.